

HOJA DE TRABAJO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
José Alfonso Bolaños Luque

IES Torre del Rey

www.manojitos-de-mirra.webnode.es

Curso 2013-2014

profedelengua1@hotmail.es

Alumno/a:

Curso y grupo:

Fecha:

HOJA DE TRABAJO Nº 0 (Toma de contacto)

TEXTO

Los dos reyes y los dos laberintos Jorge Luis Borges

Cuentan los hombres **dignos** de fe (pero Alá sabe **más**) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que **congregó** a sus arquitectos y magos y **les** mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones **propias** de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido **hasta** la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, **pero** le dijo **al** rey de Babilonia que **él** en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró **encima de** un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con **muchas** escaleras, puertas y muros; **ahora** el Poderoso **ha tenido a bien** que te muestre el **mío**, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria **sea** con **aquel** que no muere.

ACTIVIDADES

1. Explica por qué los dos lugares donde se introduce a cada rey son laberintos, y la diferencia entre ambos espacios.
2. Indica al menos cinco situaciones que podrían considerarse metafóricamente "laberintos" para una persona de hoy en día o para ti.
3. ¿Ante qué tipo de texto estamos?
4. Resume el texto en un máximo de cinco líneas.
5. Señala su tema.
6. ¿Cuántos enunciados tiene?
¿En cuántos párrafos se dispone?
7. ORGANIZACIÓN DE IDEAS.
Divide el texto en partes, explicando la idea que se desarrolla en cada una.
8. Señala la categoría gramatical de las palabras señaladas en negrita y analiza la estructura sintáctica de las partes subrayadas. Clasificalas si puedes.
9. Define las siguientes palabras del texto: *corte, burla, cautivo*.